

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области  
Управление образования Ростова-на-Дону  
МАОУ «Лицей № 11»

<b>«Рассмотрено»</b> на заседании МО Протокол № 1 от 15.08.2025 Председатель МО Кондратьева Н.И.	<b>«Согласовано»</b> на заседании НМС Протокол № 1 Председатель НМС Майборода Т.А.	<b>«Утверждено»</b> Директор МАОУ «Лицей №11» Потатуева В.О. Приказ №544 от 30.08.2025
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 5936907)

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

*(предмет)*

**Учитель: Диклова Е.И.**

**Класс: 3 «Е»**

**Количество часов, за которое реализуется рабочая программа: 136 часов.**

<b>За год</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>	<b>Всего</b>
Всего	32	32	43	28	135
Контрольные работы	1	2	2	3	8
Проекты	1	-	1	-	2

Ростов-на-Дону  
2025 – 2026 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, программы изучения результатов по литературному чтению. Пояснительная записка отобразит общие цели и задачу изучения литературного чтения, места в следующем плане обучения, а также подходов к отбору содержания и приведенных результатов.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые обеспечивают обязательное изучение в каждом классе уровня начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных научных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые, возможно, формируют средство литературного чтения с учетом возраста учащихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Рабочая программа по литературному чтению для 3 «Е» класса **составлена на основе** следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учётом изменений, внесённых Приказом Минпросвещения от 31.07.2020 № 304 (в редакции от 23.05.2025 N 114-ФЗ).
- Областной закон «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 № 26-ЗС (в редакции от 7.11.2024 № 209-ЗС).
- Приказ Минпросвещения «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115 (в редакции Приказов Минпросвещения России от 22.09.2023 № 731).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 26.06.2025 № 495 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта **начального общего образования**» (в редакции от 22.01.2024).
- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы **начального общего образования**» с изменениями от 1 февраля 2024 г. № 62 и 19 марта 2024 г. № 171.
- Методические рекомендации «Система оценки предметных результатов **в начальной школе**» (2023).

- Федеральная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 18.12.2020 № 61573).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с изменениями от 30.12.2022.
- Основная образовательная программа начального общего образования, утверждённая приказом директора от 30.08.2025 №545.
- Учебный план МАОУ «Лицей № 11» на 2025-2026 учебный год, утверждённый приказом директора от 30.08.2025 №545.
- Положение о рабочей программе МАОУ «Лицей № 11», утверждённое приказом директора от 22.08.2025 №471 .
- Календарный учебный график МАОУ «Лицей № 11» на 2025-2026 учебный год, утверждённый приказом директора от 13.08.2025 № 455.

Реализация Донского регионального компонента (*ДРК*) происходит в течение года в темах программы, которые по содержанию соотносятся с региональной тематикой (10-12% от общего количества часов).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровней начального общего образования, который обеспечивает достижение достижения предметных результатов, становление базовых навыков, необходимых для получения знаний других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Целью литературного чтения является обучение обучающегося в мире художественной литературы, обеспечение навыков смыслового чтения, способы и приемы работы с различными документами текстов и книг, знакомство с детской литературой и с учетом этого, направленное на общее и литературное развитие обучающегося, развитие творческих навыков обучающегося, а также на обеспечение преемственности в обучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритет цельной обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства формирования и

саморазвития, осознания самой роли чтения в успешности и повседневной жизни, эмоционально реагирующего на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые учащиеся зависят от знаний, полученного опыта решения математических задач, а также от сформированности предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения, которые становятся фундаментом обучения на уровне базового общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижения цели изучения литературного чтения Поставлены следующие задачи:

- сохраняется у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и сложившегося устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования общего уровня речевого развития;
- осознание открытия художественной литературы и возрождение устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное воплощение о многообразии жанров художественных воплощений и возрождения устаревшего народного творчества;
- владение элементарными приемами анализа и толкования текста, осознанное использование при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными эффектами по классам;
- владение оборудованием, смысловое чтение вслух, «про себя» (молча) и текстовой зоне, обеспечение понимания и использования информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет собой вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой приведенных результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия учащихся, обусловленных фольклорными и литературными текстами; Представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, проявляются отдельными выдающимися представителями мировой детской литературы.

Важным отбором содержания программы по литературному чтению является принцип представленности разных жанров, видов и стилей, обеспечение их функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способностей обучающегося воспринимать различные научные тексты при изучении других предметов в плане начального образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с обновлённым ФГОС НОО учебный предмет «Литературное чтение» является **обязательным для изучения**. Общее число часов, отведенных на изучение предмета «Литературное чтение», составляет в 3 классе – 136 часов (4 часа в неделю).

В 3 классе «Е» в рамках организации контроля за реализацией программы используются следующие виды письменных работ: контрольная работа (8), проект (2).

**Учебная программа рассчитана на 136 часов.**

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение» в 3 классе «Е» составлена в соответствии с Учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2025-2026 учебный год и **реализуется за 136 часов.**

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

*О Родине и ее истории.* Любовь к Родине и ее история – важная тема оживленной литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и своей настоящей стране и родному краю – основные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX века. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовков произведений. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические удары.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, традиционные, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с календарными загадками. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и моральных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказки: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрации как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: Народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать историю в песне о родной земле. Был как народный песенный рассказ о важных исторических событиях. Фольклорные особенности жанра были: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристики главного героя (где жил, чем отдельно, какими качествами крепости). Характеристика героического песенного сказания, их особенности (тема, язык). Язык былин, вежливые слова, их место в тексте и представление в современной лексике. Репродукции картинок как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучемы богатре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказки А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, сын ое его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного парка...».

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылова – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и открытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки».

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автор. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Микова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, ее выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осень первоначальный...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег».

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие осталось Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальными событиями. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планировок. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и авторов произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула».

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой»

*Произведения, касающиеся ограничений в отношении людей и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыши».

*Произведения сообщений о детях.* Дети – герои проявились: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка в качестве фона для создания произведений: судьбы крестьянских детей, детей на

войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценочные качества, происходящие в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средство выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла)

*Зарубежная литература.* Круг чтения Сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи».

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач по устройству издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

- читать доступные для восприятия и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного измерения);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, оглавлять их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и обеспечивать нарушенную работу почек;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- Обдумывать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных научных действий направлена на формирование умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрацию), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства с тематикой, настроением, средствами выразительности;
- разместить книгу в библиотеке в соответствии с учебной схемой; составить аннотацию.

*Коммуникативные универсальные технологические действия* обеспечивают формирование умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведений;
- формулировать вопросы по основному тексту событий;
- пересказать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнено стихотворное произведение, придающее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные технические решения* по формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать выполнение поставленной задачи чтения;
- оценить качество восприятия текста на слух;
- Выполнять действия контроля (самоконтроля) и наблюдать за процессом и результатом деятельности, при необходимости вносить корректизы в выполняемые действия.

*Совместные мероприятия* обеспечивают формирование умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роль лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театральной деятельности читать по роликам, инсценировать (драматизировать) легкие произведения фольклора и художественной литературы; выбрать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;
- изучить взаимопомощь, взять на себя ответственность при выполнении своей части работы, оценить свой вклад в общее дело.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучение литературному чтению в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» заключаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечения позитивной динамики развития личности младшего школьника, ориентированной на процессы познания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, устойчивым, социокультурным и духовно-нравственным ценностным качествам, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, дружеский интерес к изучению родного языка, истории и Российской Федерации, понимание естественной культурной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего и родного края, продвижение страны к традициям и культуре своих и других народов в процессе анализа и анализа выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о морально-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческой власти, определение индивидуальности каждого человека, сопутствующее сопереживание, поддержка, любовь, доброжелательность и другие моральные принципы по отношению к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, принципа, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных воплощений в ситуациях нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальная позиция посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, выраженная в эмоциональной окраске;
- неприятие форм любого поведения, направленных на причинение социального и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- Учитывая уважительное отношение и интерес к художественной культуре, к различным видам искусства, в зависимости от разных видов искусства, традиций и творчества своих и других народов, мы готовы выразить свое отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных живых, выразительных средств, создающий художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценностей труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем человека и животных, отраженных в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слов как средств создания словесно-художественного образа, выход за выражение мыслей, чувств, идей автора;
- владение смысловым чтением для решения последовательного уровня химических и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии содействия литературе, развитии познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании возрожденной фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные технологические действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, основной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, хранить основание для сравнения, сохранять аналоги;
- объединять произведения по жанру, авторской фурнитуре;
- определяющий признак для классификации, классифицирующий произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), поддерживать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- сохраняются причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определение разрыва между реальным и желаемым состоянием объекта (ситуаций) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменение объекта, ситуации;
- сопоставить несколько вариантов решения задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных вариантов);
- проведение по предложенному плану опыта, переносжное исследование по установлению изучения предмета и связей между объектами (часть – основания, причина – объяснение);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможные процессы развития, события и их последствия в аналогичных или сходных объектах;

*работа с информацией:*

- выбор получения информации;
- согласно заданному алгоритму перейти к предложенному источнику информации, представленной в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем в ходе ее проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информационных сетей в Интернете;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной программой;
- Самостоятельно создать схемы-таблицы для представления информации.

К завершению обучения в начальной школе у обучающегося развиваются **коммуникативные** универсальные технологические действия:  
*общение*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с требованиями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- построить речевое высказывание в соответствии с поставленной группой;
- создание устных и письменных текстов (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- Подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К завершению обучения в начальной школе у обучающихся используются **регулятивные** универсальные технологические операции:  
*самоорганизация*:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстроить последовательности выбранных действий;

*самоконтроль*:

- поддержка устойчивости успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои технологические действия для устранения ошибок.

*Совместная деятельность:*

- сформулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в комплексе (типовой ситуации) на основе предложенного формирования планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принять цель совместной деятельности, коллективно построить действия по ее решению: вернуть роли, договариваться, обсуждать процесс и совместный результат работы;
- обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценить свой вклад в общий результат;
- выполнить совместные проектные задания с опорой на предложенные элементы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированной на применение знаний, умений и навыков, которые учащиеся используют в различных учебных и жизненных условиях и моделях по годам обучения.

- занимаются вопросом о новой культуре устного народного творчества и художественной литературы, нахождения в фольклоре и литературных произведениях, отражающих нравственные традиции, традиции, быт, культуры разных народов, ориентируются на морально-этические понятия в двадцати изученных обществах;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной программой, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного измерения);
- прочитать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой;
- предлагать художественные произведения и познавательные тексты;
- выделить прозаическую и стихотворную речь: выделить особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), выделить лирическое произведение от эпического;
- понимать принадлежность жанра, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: вообще и формулировать вопросы к учебным иным художественным текстам;
- выделять и формировать жанры фольклора (сказки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить формы проявленного фольклора разных народов России;
- владеть элементарными приемами анализа и объяснять текст: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связи событий, эпизодов текста; составить план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать рекомендации поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, потоками, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять свои поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- выделить авторов произведений из героя и рассказчика, охарактеризовать отношение автора к героям, поступкам, описываемой картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснить значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном изображении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и условном тексте использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по роликам с соблюдением норм произношения, вдохновлять отдельные эпизоды из фильмов;
- составить устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), скорректировать размер письменного текста;
- получить краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанных произведений;
- использовать в главе в соответствии с учебной программой издания (обложку, об аппаратном обеспечении, аннотации, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, с помощью картотеки, обучать прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и справочные ресурсы, включенные в федеральный округ.

## **Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся**

Проектная исследовательская деятельность учащихся прописана в стандарте образования. Программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. Проектная деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике. И это не случайно, ведь именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура умственного труда учеников. А повсеместная компьютеризация позволяет каждому учителю более творчески подходить к разработке своих уроков, а также сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным и современным.

Инструментом достижения планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов являются универсальные учебные действия. Эффективным методом системно-деятельностного подхода является проектная деятельность.

Проектная деятельность является частью самостоятельной работы учащихся. Качественно выполненный проект – это поэтапное планирование своих действий, отслеживание результатов своей работы. Проект – временная целенаправленная деятельность на получение уникального результата .

Цель проектно-исследовательской деятельности учащихся в рамках новых ФГОС: формирование универсальных учебных действий. Использование проектно-исследовательской деятельности на уроках и во внеурочной деятельности является средством формирования универсальных учебных действий, которые в свою очередь:

- обеспечивают учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения,
- ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения,
- уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты;
- создают условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать с взрослыми и сверстниками.

Умение учиться

- обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильность;
- обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков;
- формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

К важным положительным факторам проектной деятельности относятся:

- повышение мотивации учащихся при решении задач;
- развитие творческих способностей;
- смещение акцента от инструментального подхода в решении задач к технологическому;
- формирование чувства ответственности;
- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимся .

Основной принцип работы в условиях проектной деятельности – опережающее самостоятельное ознакомление школьников с учебным материалом и коллективное обсуждение на уроках полученных результатов, которые оформляются в виде определений и теорем. В этом случае урок полностью утрачивает свои традиционные основания и становится новой формой общения учителя и учащихся в плане производства нового для учеников знания.

Типы заданий, предлагаемых ученикам в ходе проекта:

- практические задания (измерения, черчения с помощью чертежных инструментов, разрезания, сгибания, рисования и др.)
- практические задачи – задачи прикладного характера;
- проблемные вопросы, ориентированные на формирование умений выдвигать гипотезы, объяснять факты, обосновывать выводы;
- теоретические задания на поиск и конспектирование информации, ее анализ, обобщение и т.п.;

- задачи - совокупность заданий на использование общих для них теоретических сведений.

Основные этапы организации проектной деятельности учащихся .

1. **Подготовка** к выполнению проекта (формирование групп, выдача заданий. Выбор темы и целей проекта; определение количества участников проекта). Учащиеся обсуждают тему с учителем, получают при необходимости дополнительную информацию, устанавливают цели: учитель знакомит учащихся с сутью проектной деятельности, мотивирует учащихся, помогает в постановке целей.
2. **Планирование** работы (распределение обязанностей, определение времени индивидуальной работы). Определение источников информации; планирование способов сбора и анализа информации; планирование итогового продукта (формы представления результата): выпуск газеты, устный отчет с демонстрацией материалов и других; установление критериев оценки результатов; распределение обязанностей среди членов команды: учащиеся вырабатывают план действий; учитель предлагает идеи, высказывает предположения, определяет сроки работы.
3. **Исследование:** учащиеся осуществляют поиск, отбор и анализ нужной информации; экспериментируют, находят пути решения возникающих проблем, открывают новые для себя знания, учитель корректирует ход выполнения работы.
4. **Обобщение** результатов: учащиеся обобщают полученную информацию, формулируют выводы и оформляют материал для групповой презентации.
5. **Презентация** (отчет каждой группы или ученика осуществляется по окончании проекта).
6. **Оценка** результатов проектной деятельности и подведение итогов: каждый ученик оценивает ход и результат собственной деятельности в группе, каждая рабочая группа оценивает деятельность своих участников; учитель оценивает деятельность каждого ученика, подводит итоги проведенной учащимися работы, отмечает успехи каждого.

**Выпускник научится:**

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приемы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественнонаучные методы и приемы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*
- *использовать догадку, озарение, интуицию;*

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приемы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Целевые приоритеты воспитания на уровне НОО:** создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

1. быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребенка домашнюю работу, помогая старшим;
2. быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
3. знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
4. беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);
5. проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
6. стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
7. быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
8. соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
9. уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
10. быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Формируемые социально значимые, ценностные отношения (№)	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
О Родине и её истории	6	1, 2,3, 4, 9, 10	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/13/5/">https://resh.edu.ru/subject/13/5/</a>
Фольклор (устное народное творчество)	16	2, 7, 9, 10	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/13/5/">https://resh.edu.ru/subject/13/5/</a>
Творчество И.А.Крылова	4	3, 4, 5, 6, 7	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/13/5/">https://resh.edu.ru/subject/13/5/</a>
Творчество А.С.Пушкина	9	3, 4, 5, 6, 7	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/13/5/">https://resh.edu.ru/subject/13/5/</a>
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/13/5/">https://resh.edu.ru/subject/13/5/</a>
Творчество	10	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>

Л.Н.Толстого		8, 9, 10	<a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/13/5/">https://resh.edu.ru/subject/13/5/</a>
Литературная сказка	9	4, 5, 6, 8, 9, 10	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/13/5/">https://resh.edu.ru/subject/13/5/</a>
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	4, 5, 6, 8, 9, 10	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/13/5/">https://resh.edu.ru/subject/13/5/</a>
Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	3, 4, 5, 6, 8, 9, 10	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/13/5/">https://resh.edu.ru/subject/13/5/</a>
Произведения о детях	18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/13/5/">https://resh.edu.ru/subject/13/5/</a>
Юмористические произведения	6	6, 9, 10	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/13/5/">https://resh.edu.ru/subject/13/5/</a>
Зарубежная литература	10	6, 7, 9, 10	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/13/5/">https://resh.edu.ru/subject/13/5/</a>
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	6, 7, 8, 9, 10	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/13/5/">https://resh.edu.ru/subject/13/5/</a>
Резервное время	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (КТП)

№ п/п	Дата	Тема урока	Домашнее задание	ЭОР
1.	01.09	В мире книг. Книга как особый вид искусства	Стр.5	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
2.	02.09	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	Стр.6	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
3.	03.09	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	Стр.7	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
4.	04.09	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	Стр.8	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
5.	08.09	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	Стр.9	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
6.	09.09	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. <b>ДРК</b>	Прочитать былину	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
7.	10.09	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	Характеристика героя	
8.	11.09	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	Найти и прочитать народную песню	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
9.	15.09	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Стр.10-12	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
10.	16.09	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Стр.13-14	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
11.	17.09	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-	Стр.15-18	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>

		царевич и Серый Волк»		
12.	18.09	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	Иллюстрация	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
13.	22.09	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	Стр.19-23	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
14.	23.09	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	Стр.25-27	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
15.	24.09	Пословицы народов России. <b>ДРК</b>	Найти записать в тетрадь 5 пословиц.	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
16.	25.09	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	Стр.28-32	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
17.	29.09	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	Стр.34	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
18.	<b>30.09</b>	<b>Контрольная работа по разделу: «Фольклор (устное народное творчество)».</b>	Стр.35	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
19.	01.10	Работа с детскими книгами. <b>Проект:</b> составляем словарь устаревших слов	Подготовиться к защите проекта.	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
20.	02.10	Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. <b>Проект</b> "Словарь устаревших слов"	Стр.36-37	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
21.	06.10	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	Стр.38-39	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
22.	07.10	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	Стр.40-43	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
23.	08.10	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	Стр.44	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
24.	09.10	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений	Выразительное чтение	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>

		Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»		
25.	13.10	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	Найти в изученных произведениях олицетворение.	
26.	14.10	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"	Стр.45-47	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
27.	15.10	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	Стр.48-49	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
28.	16.10	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	Стр.50-51	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
29.	20.10	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	Стр.52-53	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
30.	21.10	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	Стр.52-53	
31.	22.10	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор. <b>ДРК</b>	Стр.54-55	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
32.	23.10	А.С. Пушкин – великий русский поэт	Стр.62-63	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
33.	05.11	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	Стр.64-65	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
34.	06.11	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Стр.70-75	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
35.	10.11.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	Стр.76-80	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
36.	11.11	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры	Стр.80-86	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>

		превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		
37.	12.11	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Стр.87-95	
38.	13.11	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	Стр.95-99	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
39.	17.11	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Стр.99-101	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
40.	18.11	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	Стр.103	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
41.	19.11	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	Составить рассказ	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
42.	<b>20.11</b>	<b>Контрольная работа по разделу «Творчество А.С. Пушкина»</b>	Повторить стихотворения	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
43.	24.11	Анализ контрольной работы. И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	Стр.106-107	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
44.	25.11	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	Стр.108	
45.	26.11	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	Стр.109	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
46.	27.12	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	Стр.110-111	
47.	01.12	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. ДРК	Нарисовать иллюстрацию	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
48.	02.12	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	Стр.112-115	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
49.	03.12	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.	Стр.116-120	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
50.	04.12	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	Стр.124-125	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
51.	08.12	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	Стр.126	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>

52.	09.12	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	Стр.126	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
53.	10.12	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	Стр.127-128	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
54.	11.12	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	Стр.129-130	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
55.	15.12	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	Стр.131-132	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
56.	16.12	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого.	Стр.133	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
57.	<b>17.12</b>	<b>Контрольная работа по разделу «Творчество Л.Н. Толстого».</b>	Нарисовать иллюстрацию	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
58.	18.12	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	Стр.134-135	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
59.	22.12	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	Стр.136-139	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
60.	23.12	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	Стр.150-153	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
61.	24.12	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница	Стр.154-156	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
62.	25.12	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	Написать характеристику героя	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
63.	29.12	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	Прочитать произведение	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
64.	30.12	Составление устного рассказа «Моя любимая книга». ДРК	Записать рассказ	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
65.	<b>12.01</b>	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	Стр.6-13	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
66.	13.01	Средства художественной	Стр.42	

		выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»		
67.	14.01	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	Стр.42-43	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
68.	15.01	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка. <b>ДРК</b>	Стр.46	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
69.	19.01	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю. <b>ДРК</b>	Стр.14-15	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
70.	20.01	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	Стр.16-18	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
71.	21.01	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. <b>ДРК</b>	Стр.19-22	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
72.	22.01	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	Стр.23-26	
73.	26.01	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отчество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. <b>ДРК</b>	Стр.27-29	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
74.	27.01	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	Стр.30-32	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
75.	28.01	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	Стр.33-35	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
76.	29.01	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	Стр.36-39	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
77.	02.02	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	Стр.50-51	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
78.	03.02	Работа со стихотворением С.А.	Стр.52-53	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>

		Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении		
79.	04.02	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва. <b>ДРК</b>	Стр.54-55	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
80.	05.02	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	Стр.56	
81.	09.02	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	Стр.56	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
82.	10.02	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой. <b>ДРК</b>	Стр.57	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
83.	11.02	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. <b>ДРК</b>	Стр.58-59	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
84.	12.02	Осознание понятий верность и преданность животных. <b>ДРК</b>	Стр.60-62	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
85.	16.02	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыши»	Стр.63-64	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
86.	17.02	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыши»	Стр.65-66	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
87.	18.02	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	Стр.67-70	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
88.	19.02	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	Стр.71	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
89.	24.02	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	Составить план	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
90.	25.02	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	Стр.72	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
91.	26.02	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	Составить план	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
92.	02.03	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова	Стр.73-75	

		«Про обезьяну»		
93.	03.03	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	Характеристика героя	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
94.	04.03	<b>Контрольная работа по разделу «Взаимоотношения человека и животных»</b>	Стр.80-85	
95.	05.03	Анализ контрольной работы. Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	Стр.90-91	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
96.	10.03	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	Стр.92-93	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
97.	11.03	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	Стр.94-96	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
98.	12.03	Работа детскими книгами. <b>Проект "Составление сборника стихов". ДРК</b>	Подготовить проект	
99.	16.03	<b>Контрольная работа по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»</b>	Нарисовать иллюстрацию	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
100.	17.03	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	Стр.97-99	
101.	18.03	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях. <b>ДРК</b>	Стр.100-106	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
102.	19.03	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	Стр.107-111	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
103.	23.03	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	Стр.112	
104.	24.03	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	Стр.113-115	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
105.	25.03	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Стр.116-118	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
106.	26.03	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев	Стр.119-123	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>

		произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		
107.	06.04	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Стр.124-127	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
108.	07.04	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	Стр.128-132	
109.	08.04	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	Стр.133	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
110.	09.04	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	Характеристика героя	
111.	13.04	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	Стр.140	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
112.	14.04	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	Стр.142	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
113.	15.04	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	Характеристика героя	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
114.	16.04	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	Стр.143	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
115.	20.04	Составление юмористического рассказа. <b>ДРК</b>	Составить рассказ	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
116.	21.04	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. <b>ДРК</b>	Стр.144	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
117.	22.04	Работа с книгами о детях: написание отзыва	Написать отзыв	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
118.	<b>23.04</b>	<b>Контрольная работа по разделу «Произведения о детях»</b>	Нарисовать иллюстрацию	
119.	27.04	Работа с книгами о детях: составление аннотации	Составить аннотацию	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
120.	28.04	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	Сообщение о писателе	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
121.	29.04	Волшебные предметы и помощники в литературных	Стр.145	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>

		сказках III. Перро		
122.	30.04	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	Стр.146	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
123.	04.05	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	Стр.147-148	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
124.	<b>05.05</b>	<b>Контрольное чтение.</b>	Стр.149-150	
125.	06.05	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	Составить план рассказа	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
126.	07.05	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	Стр.151-152	
127.	12.05	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	Стр.153-154	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
128.	<b>13.05</b>	<b>Контрольная работа по разделу «Зарубежная литература»</b>	Стр.155	
129.	14.05	Анализ проверочной работы. Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. ДРК	Составить рассказ	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
130.	18.05	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	Стр.156	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
131.	19.05	Повторение по итогам изученного в 3 классе	Составить план по прочитанному	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
132.	20.05	Повторение по итогам изученного в 3 классе	Нарисовать иллюстрацию	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
133.	21.05	Повторение по итогам изученного в 3 классе	Составить план по прочитанному	
134.	25.05	Повторение по итогам изученного в 3 классе	Нарисовать иллюстрацию	<a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a>
135.	26.05	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	Нарисовать иллюстрацию	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			<b>135 ч</b>	

# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф. Горецкий В.Г. Голованова М.В. Литературное чтение. 3 класс. Учебник. В 2 ч. «Просвещение», 2025.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Н.А.Стефаненко. Литературное чтение. Методические рекомендации.3 класс. «Просвещение», 2025.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. <https://lesson.edu.ru/catalog>
2. <https://www.yaklass.ru/?b%01>
3. <https://resh.edu.ru/subject/13/5/>